

dossier de premsa

19 juliol 09





ÍNDEX:

Presentació	3
Programació	4
Detall de les propostes	5
Patrocini i mecenatge	17

PRESENTACIÓ

El XID és un festival de dansa i propostes de moviment que es programa a Cardona des de l'any 2005.

Des del seu inici el plantejament ha estat, nodrir a través de l'art del moviment els espais socials, patrimonials i urbans d'una zona que acull l'esdeveniment amb un sentit familiar i proper.

La proposta fonamental del XID és utilitzar els elements que ens ofereix una vila amb les peculiaritats patrimonials i socials de poble; per a programar dansa acostant-la a la identitat col·lectiva d'una zona i una gent que acullen d'una manera propera i doten d'un ben estar i d'un contingut diferent a la relació entre la creació i el públic.

Dansa en espais urbans (places, carrers...) , i dins d'espais dotats d'una gran identitat patrimonial com pot ésser la Col·legiata de Sant Vicenç del Castell de Cardona.

El XID busca nous espais de presentació de la dansa, llocs que s'amotllen a la història i al dia a dia d'un poble.

Per a l'edició de 2009, es presenta el XID d'estiu, el qual es programa el diumenge 19 de juliol; un dia que es converteix en intens a l'entorn de la dansa, començant amb una proposta de formació i continuant amb programació.

L'altra proposta d'aquesta edició 2009 serà el XID de tardor, el qual es programarà el dies 10 i 11 d'octubre.

Dansa i entorn, sempre des del bon gust i la sensibilitat. Dansa i entorn com a binomi que desperta el plaer i l'emoció; però també com a reivindicador de nous espais per a la socialització de la cultura.

mariàngels riu serra

PROGRAMACIÓ

Diumenge 19 de juliol

De 9.00h-12.00h Gimnàs Daina de Cardona.

MASTER CLASS

Nicolas Rambaud i Coral Troncoso (Companyia Megaló-teatro mòvil)

(*preu master class + dinar: 40 euros / master class: 25€)

13.00 h _ Inauguració del xid_a la Plaça de la Fira (Al mig del mercat setmanal del diumenge de Cardona)

DÉU N'HI DO, Cia Àticus (Dansa i circ)

(*gratuït)

14.30 h _ Saló ducal del Castell de Cardona

DINAR COL·LOQUI, familiarització i aproximació a l'entorn professional de la dansa.

(*preu dinar: 25€)

17.30 h _ Claustre del Castell de Cardona

S3M1.3P, Nicolas Rambaud /Cia Megaló Teatro mòvil

(*gratuït)

18.30 h_ Pati del Castell de Cardona

DES DE SEMPRES, Víctor González i Anna Novelles
(*gratuït)

20.00h _ Col·legiata de Sant Vicenç del Castell de Cardona

"EL TENDAL" _ Cia Megaló Teatro mòvil
(*entrades a la venda 1h abans de l'espectacle a la guixeta
preu:15€ / menors de 10 anys: 7€)

. DETALL DE LES PROPOSTES



FORMACIÓ

Es plateja una master class amb Nicolas Rambaud i Coral Troncoso de la Cia. Megaló Teatro Móvil, que repetixen estada a Cardona, l'any 2007 van participar en la programació del festival amb dos espectacles. En aquesta ocasió són ells qui duran a terme la part de formació del mes de juliol.

La companyia Megaló Teatro Móvil està codirigida per Nicolas Rambaud i Coral Troncoso, Des del 2001, anys de la seva formació, han presnebat espectacles com: *Las Locas de Chaillot* / *Cosas para Llorar en Seco* / *Miedo* / *Teselas* / *5 piezas para tomar café* / *La Rendición* / *Divos* / *Mis pies te contarán* / *El Tenda*

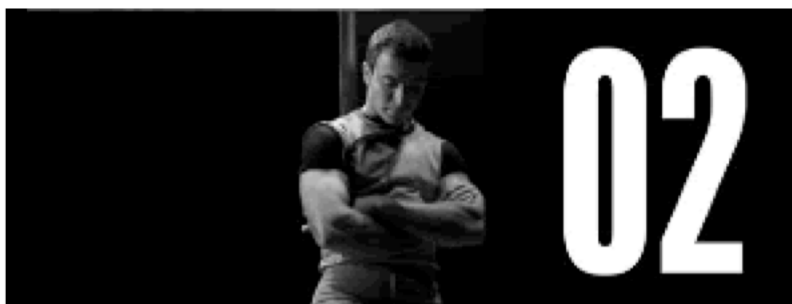
L'estil i la manera d'entendre la dansa de la companyia es basa en un treball dramàtic, coreogràfic i interpretatiu. Aquests tres aspectes tenen el mateix pes i entitat. Els elements teatrals i coreogràfics estan al servei de cada espectacle i també del contingut de les seves classes.

Coral Troncoso, llicenciada per al R.E.S.A.D. de Madrid, era intèrpret i directora de teatre abans d'interessar-se pel moviment i la dansa contemporània, que la va portar a prendre classes amb Carmen Werner, Ana Buitrago i Nicolas Rambaud. Durant tres anys es va encarregar de la direcció dramàtica de la companyia Provisional Danza.

Nicolas Rambaud s'ha format en el Conservatori de París i en l'Escola Superior del Centre Nacional de Dansa Contemporània L'Esquisse d'Angers (França). Va començar a treballar a Espanya al 1999 amb la companyia Provisional Danza dirigida per Carmen Werner.

Ha impartit classes de dansa contemporània en els Estudis de Dansa Carmen Senra i La Gitana Cortés Company.

Actualment ho fa el Centro de Danza Víctor Ullate i a l'Estudi de la companyia Megaló-Teatro Móvil.



ACTUACIÓ ÀTICUS, Barcelona

passatge de la Fira de Cardona, diumenge 19 de juliol a les 13.00h

DÉU N'HI DO

Direcció artística_ Christophe Thellier i Muriel Deville

Interpretació: Ignasi Gil i Adriano Marçal (Dico)



L'espectacle que porta el nom de "Déu n'hi do", s'estrenarà aquest mes de maig a Reus en el marc del Festival de Trapezi de Reus.

SINOPSI

El nou parc d'aventures "Àticus" és a punt d'iniciar la temporada amb tota mena d'atraccions que han de fer les delícies de grans i petits.

Però, ja se sap que abans, cal comprovar que tot funciona a la perfecció, tot està en ordre i la seguretat garantida.

Dos xicots un pèl inexperts i una mica sapastres, són els encarregats de fer-ne les proves adients, però *déu n'hi do* les dificultats que es trobaran.

Se'n sortiran?

La companyia

La companyia Àticus es va crear el 2005 per Rus & Miri i Ignasi Gil; artistes catalans que, després de coincidir en un intercanvi artístic entre Catalunya i Mèxic, varen decidir unir les seves forces. El primer espectacle fou "Café de Olla". Un any més tard es varen fusionar amb la companyia 'The Tilt!', amb qui van reversionar el mateix espectacle, dirigits per Christophe Thellier i Muriel Deville, aconseguint un ampli reconeixement del públic, en una gira que es va

iniciar al Brasil, dins del festival Mundial del Circ de Recife, passant per Bèlgica, Itàlia, Andorra i nombroses ciutats de l'estat espanyol. Més tard, varen entrar en la creació del 12. circ d'hivern de l'Ateneu Popular de Nou Barris a Barcelona, amb l'espectacle dirigit per Hansel Cereza, cofundador de "Fura dels Baus" i coreògraf de Cirque du Soleil "Love".

'Déu n'hi do'

El 2008 els nostres fundadors àtics decideixen expandir la companyia i mentre la Miriam (Miri) profunditza en el circuit mexicà i la Roser (Rus) amplia la seva família, Ignasi presenta un projecte de coproducció per a un nou espectacle a la ciutat de Reus, amb el Consorci del Teatre Fortuny (CTF-CAER), i que va ser aprovat al mes de setembre.

L'espectacle que porta per nom "Déu n'hi do", es va estrenar el mes de maig de 2009 en el marc del Festival Trapezi de Reus.

En la interpretació i juntament amb Ignasi Gil, hi ha el brasiler Adriano Marçal (Dico).

En la direcció artística, repeteixen Christophe Thellier i Muriel Deville; per les seves qualitats humorístiques i acrobàtiques, elements fonamentals en aquesta nova creació.

Escenografia:

Construïda i dissenyada per en Jordà Ferre (Antigua i Barbuda), i amb els acabats d'Alex "Perturbado Ponzó.a"; es compon d'una estructura d'aproximadament sis metres i un vol de pista amb ornaments per marcar el límit de l'espai escènic.

Equip artístic:

DIRECCÓ I GUIÓ

CHRISTOPHE THELLIER començà el seu aprenentatge artístic el 1987.

Autodidacta en matèria es va convertir en un mestre després d'entrenar centenars d'hores. Simultàniament s'inicià en les arts de carrer amb el seu primer espectacle de caire clownesc: "Les Frees Brother".

Actuà amb un trio durant tres anys, tot participant en prestigiosos festivals com els Festival Éclat d'Aurillac i moltes convencions de malabarisme (Maasytricht, Amsterdam, Genève...), fet que li va permetre perfeccionar les seves habilitats circenses. El 1991 cofundà un altre trio clownesc, "Les Dodders", amb el qual actuà durant dos anys en festival de carrer "Okupa Móbil", actualment reconeguda per el seu bagatge de deu anys i els onze espectacles originals produïts, i representats arreu d'Europa, ens els quals rebé influències de grans clowns, tals com Michel Dallaire (Cirque du Soleil, Cirque Gosh, Archaos...), en la creació de l'espectacle "Mouton de Capagne", el 1999.

Després de 14 anys, Christophe continua la seva formació en el mètode Dallaire, tot complementant la seva feina sobre el cant líric amb Peter Helkus,

fet que li fa adquirir coneixements en el món de la dansa i el moviment abstracte. <

El 1998 començà a ensenyar l'art del pallasso amb estades en diverses companyies. Avui per avui treballa a l'escola de circ d'Annecy a l'Hangar des Mines, i treballa en duo clownesc (Happy day et Es Camillo et Sa Carmen).

Ha participat en la direcció actoral d'espectacles d'universos diferents, tals com: "Juste pour Moi" (dansa acrobàtica), "Cabaret K" (circ), "Saxidromus" (formació musical, les pêcheurs de rêves i Àticus -Tilt! (Circ contemporani). A més de nombroses col·laboracions amb companyies i esdeveniments: le phum, Ets Katertone, la Cie des astres, l'Art nac, l'oboubambulle, les barbarins fourchus, la machine dans les gran répertoire.

EDICIÓ MÚSICA I TÉCNIC EN RUTA

"DJ MAU" (Maurici Pradas) :Porta deu anys fent de DJ, primer en discoteques i clubs, i a partir de 2001 en projectes teatrals i circenses. Entre d'altres companyies treballa amb "Kastraca", en la qual interactua amb Ton Muntané, des de 2003; i com a tècnic en escna amb "Boni".

VESTUARI

JORDÀ FERRÉ ANTIGUA I BARBUDA L'empresa fou fundada el 2002 per Jordà Ferré amb l'objectiu de desenvolupar projectes sorgits de l'experiència en les diverses disciplines que han protagonitzat la seva trajectòria professional, vinculada en l'àmbit de les arts plàstiques i escèniques, especialment el teatre.

Antigua i Barbuda per tant, neix amb un caràcter marcadament interdisciplinari que avarca des de la investigació a la invenció; de la manipulació a la construcció; de la creació a l'escenificació, desencadenant un món il·lusori al voltant de les màquines enteses com a artefactes peculiars, alhora que absurds i surrealistes.

L'aposta per la innovació i la constant col·laboració amb professionals d'altres àmbits i companyies - Royal de Luxe, Comediants, La Fura dels Baus, Colombaioni, Malpelo, Suele Pic., Metros, Zotal Teatro, Philippe Genty, Marduix, Escarlata Circus, La Machine, Carles Santos, Sergi Lopez, Simona Levi, Los Galindos, Teatro Libre- ha suposat una oportunitat única per la posada en com. de coneixements, idees i projectes alhora que ha motivat la creació de propostes originals i sorprenents.

A rel d'aquestes col·laboracions, co-produeix amb Escarlata Circus i La Machine l'espectacle permanent del Fòrum de les Cultures 2004 'El gegant dels 7 mars'; el 2004 crea Los Demendez amb Kike Salgado i fan realitat la proesa de portar a terme l'Home Bala, un dels n.meros m.s antics i arriscats del circ que acompanya l'espectacle dedansa de Sol Picó "La Diva". El 2006 Olatz de Andr.s i Jord. Ferr. creen la Cia Muda, tot obrint nous horitzons en el camp de la dansa contemporània amb els espectacles "Yo

soy una cosa que dura” i “Zootropo”.

La construcció dels trofeus dels Premis Nacionals de Catalunya per a les edicions 2005-2006, s'emmarca en els criteris que defineixen l'estètica de les creacions de Jordà Ferré, on bellesa i mecanismes gaudeixen de la mateixa importància. Treballa amb materials reciclats per a poder alterar-los, donar-los-hi vida i a cops, noves funcionalitats.

ACTOR ACRÒBATA

ADRIANO MARÇAL Artista de circ brasiler - portuguès format per l'Escola Nacional de Circ de Rio de Janeiro, Brasil. Especialista en diverses tècniques d'acrobàcia de terra, trapezi fixe, trapezi volant, b.scula, monocicle, patinatge acrobàtic, adagi acrobàtic i balança russa.

Complementà la seva formaci. a:

Teatre: amb el Grupo CVA a Rio de Janeiro, la companyia catalana 'Fura dels Baus' i el grup mexicà 'Teatro del Cuerpo', en el Festival Atlàntic de Lisboa.

Dansa: Jazz i Ballet Clàssic a les acadèmies de dansa: Carlota Portela, Bauhaus i Dallal Aschar, al Brasil. Contacte Improvisació amb Howard Sonnenklar, Fòrum Danza a Lisboa. Capoeira – amb el Grupo Irmãos.

Juntament amb Fernanda Dutra formaren el duo Plot, amb el qual varen fer gira en circs com: El 'Royal' i el 'Liliput' a Su.ssa; i el 'Cric' a Espanya. També varen actu.ar a diverses sales de varietats a Alemanya ("Hansa Theater", "G.O.P.", "Luna", "Night Club Music Hall Terrasse", "Altes Theater", "Seidenfaden", "Fascination").

A més a més, ha participat en diversos programes i espots de TV, en nou muntatges teatrals i en tres pel·l.cules. En el decurs de la seva carrera tamb. s'ha dedicat a l'ensenyament, a escoles de circ i nuclis de teatre i dansa, principalment a Espanya i Portugal (Escola de Circ Rogelio Rivel, a Barcelona; i Escola d'Arts Chapat., a Lisboa; ...)

Recentment ha creat l'espectacle 'Dico Bar' amb el que ha treballat en festivals de teatre de carrer, des de 2007, i també a l'Expo de Zaragoza, el 2008.

ACTOR ACRÒBATA

IGNASI GIL Inicia la seva formació a l'escola 'El timbal', 'Àrea' i a l'Ateneu Popular de Nou Barris. Continua la seva formació a l'Escola Nacional de Circ de Rio de Janeiro, al Brasil, on s'especialitza en tècniques aèries i en trapezi volant. Descobreix la t.cnica del pal xinès de la mà del canadenc Alvin tam (escola de circ de Montreal).

Ex-component del grup de teatre-circ brasiler 'Teatro de Anónimo'; ha participat en tres edicions del festival de circ 'Trapezi' aix. com en diversos festivals a: Brasil, Portugal, B.lgica i Espanya.

Participa en l'espectacle 'Anima e cuore' a Roma, en el teatre 'Tendastrisce', octubre, novembre i desembre 2003.

L'estiu de 2004 va participar en l'espectacle de carrer *Sextant del 'Fòrum Barcelona 2004'.

El 2004 va crear també el 'Cabaret Circ Pin Palú.

Integrant del nou 'Circ Cric' en la primera temporada (2002-2003) i en la segona de gener a abril de 2004 en la seva gira espanyola, i de setembre a desembre 2004.

A principis de 2005 i juntament amb Rus & Miri, va crear la companyia 'Àticus', que un any més tard es va fusionar amb la companyia 'The Tilt!', amb la que varen re-estrenar l'espectacle 'Caf. de Olla' i van fer el 12. Circ d'Hivern de l'Ateneu Popular de Nou Barris, amb el t.tol 'Click', dirigit per Hansel Cereza.

El 2008 presenta projecte per l'ajut a creadors en residència per l'EADC de la Generalitat de Catalunya, amb un novedós aparell de circ, que bateja amb el nom de 'Perxa Volant', i que s'estrena el mes de desembre dins la programació dels 'Cabarets Coluche' del Circ Crac.

En el mateix 2008 presenta projecte per a coproducció amb el CAER de Reus i el Festival Trapezi Reus; en el que incorpora l'artista Adriano Marçal, per a la creació del'espectacle 'Déu n'hi do', que es va estrenar el maig de 2009 en el Festival Trapezi Reus.

Diari Avui. 13/11/2004 Jordi Jané:

"El català Ignasi Gil ha anat depurant el seu número de perxa oriental fins a convertir-lo en una amalgama de grapa escènica, força física i elegància interior, un prodigi en què la bellesa es multiplica gràcies a una intel·ligent construcció dramàtica i a un afinat sentit dels tempos."



DINAR COL·LOQUI

A les 14:30 al Saló Ducal del Parador del Castell de Cardona hi ha previst un dinar de familiarització (professional, amateur, públic). Hi ha previst convidar a tots els artistes participants al XID d'estiu i als alumnes de la master class, també s'obrirà la inscripció a qui li interressi assistir).



ACTUACIÓ NICOLAS RAMBAUD/Cia Megaló Teatro-móvil

Pati Ducal del Castell de Cardona, 19 de juliol a les 17:30h

S3M1.3P

ESTRENA CATALANA

SIPNOSI

“Estoy harto de las sinopsis. Harto de explicarlo todo. Yo bailo y bailo MUY BIEN.

Esto es una declaración de principios: NO HAY SINOPSIS.”

Fitxa artística:

Data i lloc d'estrena: Abril de 2001, I Maratón de Danza, Teatro de Madrid

Coreografia y direcció: Nicolas RAMBAUD

Intèrprets:

Nicolas RAMBAUD

Vestuari:

Graciela S.

Textos:

Guillaume TRONTIN y Nicolas RAMBAUD



*mireu currículum a l'apartat de formació pàg.6



ACTUACIÓ ANA NOVELLES I VÍCTOR GONZÁLEZ

Claustre del Castell de Cardona, 19 de juliol a les 18:30h

DES DE SEMPRES

ESTRENA ABSOLUTA

L'Anna i en Víctor, són dos cardonins que des de ben petits han estat lligats amb el món de l'art del moviment. Des de la primera edició del festival de dansa a Cardona, han format part activament dels cursos. En l'edició del xid*09 ens presenten un duet creat i interpretat per ells mateixos.

La seva creació es basa en l'instint de relació intensa i passional. El contacte i l'expressió són elements que encomanen.

SINOPSI

Mig adormits en penombres, entre les hores, els dies...tot és tardor, sempre esperant el mal temps.

Ensimismats no veiem la claror que ens evoca a la passió. En un moment de consciència ens adonem de la permanència de tot allò que ha estat aquí, des de sempre.

Fitxa artística:

Data i lloc d'estrena: 19 de juliol de 2009, XID Festival de dansa de Cardona

Coreografia y direcció: M. Àngels Riu Muixí, Víctor González i Anna Novelles

Intèrprets:

Víctor González i Anna Novelles

Producció i distribució: issimm cultura i gimnàs Daina de Cardona



ACTUACIÓ MEGALÓ-TEATRO MÓVIL

**Col·legiata de Sant Vicenç del Castell de Cardona, diumenge 19 de juliol a
LES 20.00h**

“EL TENDAL”

ESTRENA CATALANA

SINOPSI

“EL TENDAL” és un espectacle sobre el creixement, sobre tot allò que suposa créixer: la necessitat d’avançar, de descobrir-se i deixar anar llaços; del vertígen i la por que tot allò comporta.

És un espectacle sobre la construcció de la personalitat, la recerca de la nostra pròpia individualitat.

Quatre personatges estan anclats sota “un tendal” que representa l’ambient familiar, conegut i càlid. Un lloc segur on res canvia i en el que tots assumeixen un rol establert i inamobile: el responsable, el inconscient, el deubicat, la que es deixa portar.

A mesura que l’espectacle avança l’ambient es torna cada cop més opressiu i els rols resulten més difícil de sostenir. Cadascú haurà d’alliberar-se de la seva càrrega. Trobar la manera d’assumir-se i avançar.



Fitxa artística

Direcció coreogràfica: **Nicolas Rambaud**

Direcció dramàtica: **Coral Troncoso**

Intèrprets: **Leire Amonárriz, Nicolas Rambaud, José Luis Sendarrubias i Coral Troncoso**

Il·luminació: **Rafa Echeverz**

Vestuari: **Graciela S.**

Foto: **Daniel Carretero i Paloma Parra**

La Companyia Megaló-Teatro Móvil està codirigida per Nicolas Rambaud i Coral Troncoso. Des de l'any 2001, anys de la seva formació, han realitzat muntatges com Las Locas de Chaillot, Cosas para Llorar en Seco, Miedo, Teselas, La Rendición, Mis Pies te Contarán (espectacle encarregat pel festival Madrid en Danza 2007), Divos o El Tendal. L'estil i la manera d'entendre la dansa de la companyia es basa en un treball dramàtic, coreogràfic i interpretatiu. Aquests tres elements teatrals i coreogràfics estan al servei de cada espectacle.

*Currículums de Nicolas Rambaud i Coral Troncoso a l'apartat de formació pàg. 6.



XOU ISSIMM DANSA
CARDONA



issimmCultura

PATROCINI I MECENATGE:

Organitza:



issimmCultura

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament de Cultura
i Mitjans de Comunicació**



Ajuntament de Cardona



**Diputació
Barcelona**
xarxa de municipis



issimmCultura

Xarxa:



catadansa

MÉS DANSA CARDONA
XAMBADES MONTESQUIU



issimmCultura

Patrocina:



estudi ARQ



Fundació Privada
Vila Medieval de Cardona



emissora oficial del festival



issimmCultura

Col·labora:



GIMNÀS DAINA

Regió7



AJUNTAMENT DE VIC